

№ 31

Февраль  
2018

# Журнал «Семья»

ГАУ НСО «Центр социальной помощи семье и детям «Семья»

*«Масленичные гуляния в центре «Семья» ...стр.3*

*Вести из групп... стр.5 - 9*

*Специальная памятка для детей «Как не стать жертвой преступления» ...стр.12*

*Сказкотерапия, как инструмент...стр.15*



**"Каждый ребенок имеет право жить и воспитываться  
в семье..."  
(Семейный Кодекс РФ ст.54 п.2.)**

### 1 марта — День кошек в России

Многие из нас являются любителями милых, грациозных и порой своенравных кошек. Желая их понять и изучить, была разработана целая наука фелинология. И, конечно, этим домашним животным отведен отдельный день в календаре, который именуется



Днем кошек. Всемирный день кошек возник на стихийном уровне и не закреплен официально, поэтому во многих странах он приходится на разные даты. К празднованию этого дня наша страна присоединилась в 2004 году, благодаря предложению руководства Московского музея.

Кошки почитались еще в Древнем Египте и до сих пор не утратили своей популярности. По результатам одного из опросов населения, россияне предпочитают в виде домашнего питомца заводить именно кошку.

Эти животные помогают избавляться от грызунов, если речь идет о частном доме, производственном помещении и так далее. Также они являются помощниками в поддержании здоровья. По результатам исследования ученых из США, владельцы кошек реже страдают сердечно-сосудистыми заболеваниями и менее подвержены инфаркту.

В связи с этим, существует кототерапия, разработанная учеными из Лондона, которые определили, что мурлыканье помогает в лечении гинекологических заболеваний, проблем с суставами, головным мозгом и сердцем.

### 3 марта — Всемирный день писателя (Всемирный день мира для писателя)

Кто-то считает, что писатель это настоящая профессия, кто-то предпочитает определять её как некий дар божий. Но без этих мастеров слова общество не могло бы развиваться и совершенствоваться — ведь чтение, это одна из немногих возможностей прожить сразу несколько жизней в одном теле и понять, как воспринимают этот мир другие люди. Поэтому такой праздник как Всемирный день писателя просто не мог



не появиться на свет. Решение об уста-

новлении данной торжественной даты было принято общественной организацией — Пен-клубом, объединяющим множество писателей мира. Основала его английская писательница Кэтрин Доусон Скотт, а первым главой стал легендарный Джон Голсуорси. Сегодня, кстати, отделение Пен-клуба функционирует и в России сразу в нескольких крупных городах.

Всемирный день писателя празднуется в мире уже три десятка лет — с начала 1986 года, когда соответствующего содержания резолюция была принята на очередном 48-м конгрессе Пен-клуба, проходившем с 12 по 18 января. В России его начали отмечать пару лет спустя, сначала в весьма ограниченном кругу, затем всё шире и даже в городах, где отделений Пен-клуба пока не существует.

Пока у праздника нет государственного статуса, хотя и ожидается, что данное положение скоро будет исправлено. Недаром Президент Путин объявил прошлый год — Годом Литературы.

### 8 марта - Международный женский день

8 марта 1908 г. прошел митинг о принятии равенства между представителями мужского и женского пола. Более 1500 женщин промаршировали по Нью-Йорку, претендуя на снижение рабочего времени, пересмотр оплаты тяжелого труда, получение разрешения избирать наравне с мужчинами.

Социалистическая партия США ввела в 1909 г. национальный женский день, который на протяжении последующих пяти лет праздновался в крайнее воскресенье последнего зимнего месяца. На 2-ой Международной Конференции в Копенгагене было предложено ввести день, когда женщины всего мира будут завлекать внимание собраниями и митингами.

На протяжении следующих 3-х лет данная дата отмечалась в различное время, и лишь в 1914 г. в 6-ти странах единовременно празднование осуществлялось 8 марта.

Это интересно:

В нашей стране первый Праздник весны прошел в 1913 г.

В 1917 г. большевики из Петрограда использовали это событие для осу-

ществления митингов за изменение тяжелого положения работающего населения и высоких цен. В результате на забастовку вышло около 130 тысяч рабочих, которые присоединились к женской марширующей колонне, требующей равноправия. Это послужило началом Февральской революции и отречению Николая II от власти.

В 1921 г. 2-ой коммунистической женской конференцией было установлено 8 марта назначить памятным днем Петроградской демонстрации. С этого времени празднование проходило в основном в социалистических странах.

В 1975 г. данный праздник отмечается и в странах ООН.

### 27 марта - Всемирный день театра

Первое известие о театральном спектакле относится еще к 2500-му году до Рождества Христова. Легко понять, какое важное место театр занимает в культурной жизни человечества в целом и нашей страны в частности. Влияние его на общество огромно. Сегодня в каждом городе России работает по нескольку театральных коллективов. Всего же работников театра в РФ насчитывается несколько десятков тысяч. А празднование Всемирного дня театра затрагивает практически всё население страны. В отличие от множества праздников, отмечаемых в РФ, Всемирный день театра является важнейшей датой. Инициатором учреждения праздника выступил «Международный институт театра», на конгрессе которого в 1961 году и было принято решение о том, что каждый год 27 марта будет отмечаться во всех странах

World Theatre Day (так название праздника звучит на английском). Главным зачинщиком в принятии такого решения выступил известный французский драматург, художник и критик Жан Кокто.

Поскольку СССР стал членом данной международной организации еще в 1959 году, с 1961 года он (а впоследствии и РФ) начал работу в исполнительном комитете этой структуры, то решение конгресса





Масленица - один из самых любимых народных праздников. Приобщение к народным традициям влияет на эстетическое и нравственное здоровье общества, создает благодатную почву для духовного воспитания подрастающего поколения.

16 февраля, на пятый день масленичной недели, воспитанников центра «Семья» порадовали своим представлением «Широкая масленица» студенты Новосибирского государственного педагогического университета. Дети стали свидетелями и участниками настоящей сказочной смены времен года Зимы и Весны. Шутками и прибаутками, песнями и танцами, играми и хороводами веселые скоморохи увлекли ребят в круговорот забав и развлечений и обеспечили им по-весеннему светлые и очень теплые эмоции.

Но самое главное - все без исключения получили заряд отличного настроения, отведали горячие блины со сладким чаем!

Благодаря участию студентов педагогического университета, дети из Центра «Семья» провели Масленичные праздники весело, ярко и с настоящим русским задором.



## Масленица: смысл, история и традиции

Масленица – исконно языческий праздник, известный на Руси еще до принятия христианства и уходящий корнями в праславянские времена. Об этом празднике знают практически все. Но если задать конкретный вопрос: что такое Масленица, – ответы прозвучат довольно разные. Для кого-то она связана с весельем и массовыми гуляниями, кто-то видит в ней один из этапов подготовки к [Великому посту](#).

Последний день Сырной седмицы называется [Прощеным воскресеньем](#). Оно заканчивает собою череду подготовительных недель к Великому посту. Всего «вводный» период длится 22 дня, и за это время Церковь настраивает верующих на нужный духовный лад. Сырная седмица – наиболее древняя среди недель перед Великим постом. Она появилась под влиянием палестинской монашеской практики – местные иноки почти весь сорокадневный период перед Пасхой проводили в одиночестве, разойдясь по пустынным местам. К началу Страстной седмицы они сходились снова, но некоторые не возвращались, умирая в пустыне. Понимая, что каждый новый пост может стать последним в их жизни, черноризцы за день до расставания просили друг у друга прощение и обменивались теплыми словами. Отсюда и название этого дня – Прощеное воскресенье.



Праславянская Масленица отмечалась в начале весны – в день весеннего равноденствия, когда день окончательно отвоевывал у ночи преимущество. По современному календарю это примерно 21 или 22 марта. В средней полосе, на территории нынешних России, в Беларуси и Украине – регионах, где, собственно, и зародились масличные обычаи, – последние дни первого весеннего месяца всегда были непредсказуемы. То оттепель придет, то морозы прижмут. «Весна с зимой борются», – говорили наши предки. И вот именно на Масленицу проводился некий рубеж, до которого в мире господствовал холод, а после – окончательно приходило тепло.





Когда лежит на речках лёд  
И вьюга мчится вдаль,  
Чудесный праздник нам несёт  
Задумчивый февраль.  
Наступит праздник всех солдат,  
Защитников, бойцов.  
Поздравить будет каждый рад  
И дедов, и отцов!  
Я нарисую пароход,  
Где папа капитан.

Отважно папа мой плывет  
Из дальних-дальних стран.  
Я нарисую самолёт,  
Где папа командир.  
И дни, и ночи напролёт  
Спасает папа мир.  
Я нарисую пистолет  
И всадника в седле.  
Я знаю: лучше папы нет  
Героев на земле!

19 февраля в актовом зале Центра состоялся концерт, посвященный Дню защитника Отечества. В этот день всё внимание было адресовано мальчишкам: и большим, и маленьким. Ведь неважно, сколько лет Защитникам, главное, чтобы чувство патриотизма, благородства, мужества и смелости было в каждом настоящем мужчине.

Несмотря на свой праздник, будущие защитники не были просто зрителями, а сами активно принимали участие в программе концерта.

Все группы подготовили творческие выступления в самых разных жанрах: исполняли патриотические песни и читали стихи. Воспитанники из группы «Родник» исполнили песню «Служить России», группа «Ступеньки» - «Идет солдат по городу», а ребята из группы «Маленькая страна» - «Бравые солдаты». Настоящий сюрприз устроили Семенова Вероника и Межанова Дарья, они исполнили песню «Брат мой десантник».

Прекрасным дополнением к песням стали стихи о России и смелых защитниках Отечества. Кроме подготовленных художественных номеров ребята активно участвовали в конкурсах, во время которых они получили возможность испытать свою силу, доблесть и чувство юмора.

Из зала и зрители, и участники выходили с пополненным багажом знаний, праздничным настроением, а самое главное, с уверенностью о величии своей Родины и её защитников. Праздник получился торжественным, но, в то же время, живым и непринужденным и обеспечил прекрасное настроение и детям, и взрослым.

### История праздника 23 февраля

**23 февраля** — это День защитника Отечества. Два десятка лет назад этот праздник носил несколько иное название — День Советской Армии и Военно-морского флота. Тем не менее, смысл и значение праздника остаются прежними и по сей день. Как и любой другой праздник, День защитника Отечества имеет свою историю.

28 января 1918 г. В. И. Ленин подписал всем известный Декрет о создании Рабоче-крестьянской Красной Армии, а некоторое время спустя — 11 февраля 1918 г. — им же был подписан Декрет о создании Рабоче-крестьянского Красного Флота. В многолетней героической истории Советской Армии и Военно-морского флота количество исторических побед и подвигов не знает своего точного числа. В годы Великой Отечественной войны, в жестокой битве с немецким фашизмом, Советская Армия смогла отстоять свободу и независимость нашей Родины, спасла мировую цивилизацию от фашистского варварства, оказала мощную поддержку освободительной борьбе соседских и европейских народов ценой миллионов жизней и изломанных судеб советского народа.

И сегодня Российская Армия надежно защищает свою страну от всех врагов, охраняет бесценное достояние мира. Российский солдат показывает образцы смелости, мужества, героизма. День 23 февраля уже давно стал особенным днем для всего российского народа. Поэтому в этот день празднования проходят не только в воинских частях и трудовых коллективах, праздник отмечают во всех семьях и организациях. Праздник 23 февраля за все время своего существования отмечался широко и всегда тщательно готовился. В наше время уже нет той масштабности празднования, но тем не менее этот день остается любимым праздником и отмечается ежегодно. К этому празднику принято открывать новые экспозиции в музеях, выставки живописи, скульптуры, фестивали художественных фильмов соответствующей тематики и т. д.

Какие бы сложные времена ни переживала Россия, как в прошлом, так и в настоящем, для солдата ее интересы превыше всего. Защитник Отечества — это вечный часовой, который никогда и ни при каких обстоятельствах не имеет права покинуть свой пост. Нельзя забывать и о том, что войсковое товарищество и единство необходимы для успешного развития военного дела и для всеобщего процветания Российской державы. Поэтому девизом для каждого защитника Отечества должен стать завет великого полководца М. И. Кутузова: **«Нет выше чести, как носить российский мундир!»**.



## «ПОКА СЕРДЦА ДЛЯ ЧЕСТИ ЖИВЫ...»



25 февраля на сцене Государственного концертного зала имени Арнольда Каца выступили актёр кино Сергей Маховиков и ансамбль песни и пляски Центрального округа войск национальной гвардии Российской Федерации. Благотворительный концерт прошёл в рамках Всероссийской патриотической акции «Пока сердца для чести живы...», проходящей при поддержке Федеральной службы войск национальной гвардии Российской Федерации и Полномочных Представителей Президента Российской Федерации в федеральных округах, в которой приняли участие воспитанники группы «Родник».

Перед началом концерта в фойе Государственного концертного зала имени Арнольда Каца состоялось открытие фотовыставки, посвященной Росгвардии, была развернута экспозиция Центрального музея войск Росгвардии (Москва). Также были показаны образцы современного стрелкового оружия, обмундирования и военной техники, прошли встречи руководителей и ветеранов



Росгвардии с молодёжью, состоялся оружейный мастер-класс, демонстрация стрелкового оружия, обмундирования, интерактивное общение и знакомство с историей русского офицерства. Ребята с удовольствием рассматривали экспонаты, задавали много вопросов, особенно всех увлекло боевое оружие.



На сцене ребята сразу узнали главного героя из знакомых всеми фильмов: «Мы из будущего», «Наркомовский обоз», «07-й меняет курс», «Буду помнить». Им создана целая галерея образов человека в погонах - «Слепой», «Сармат», «Гуров», «Тайная стража», «Дом с лилиями» и мно-



гие другие. Это - Сергей Маховиков – ветеран боевых действий, актёр, режиссер, поэт и композитор. Репертуар Сергея Маховикова включил в себя сразу несколько эпох: от золотого века до наших дней. Прозвучали известные и любимые многими композиции, популярные в прошлом веке и современности.



Актер мастерски читал стихи Пушкина, Гумилева, Ахматовой, Есенина, Маяковского и других. С особым замиранием сердца воспринималось его чтение сказки Сергея Козлова "Как ежик с медвежонком протирали звезды". Ребята познакомились как с самим автором, так и его семьей: супругой Ларисой и дочерью Александрой, которые принимали участие в концерте.



Все получили массу впечатлений, которыми делились по пути до Центра.

## Зарядка для ума - игра «Словоед»

Задания и развлечения со словами по своей популярности занимают одно из главных мест среди других видов досуга у детей нашего центра.

Каждый из нас когда-то увлекался в часы отдыха или хотя бы просто в транспорте во время дальних поездок разгадыванием кроссвордов, чайнвордов, шарад, ребусов, криптограмм и других головоломок со словами.

Игры со словами расширяют кругозор, развивают культуру речи и логическое мышление, учат работать со словарями, формируют дух здорового соперничества у ребят. От играющих, помимо эрудиции и большого словарного запаса, требуются координация внимания, умение быстро писать, ведь здесь приходится производить большой перебор букв и слов.

Вначале следует рассказать детям об истории происхождения игры «Словоед», что раньше была такая профессия - наборщик слов - в настоящее время она не существует. А вот когда-то наборщик был почти самым необходимым человеком в любой типографии, где печатались газеты, журналы, книги; именно он составлял из маленьких металлических букв тексты, которые потом поступали в печатный станок и превращались в газетные и книжные листы. Теперь его работу полностью заменяет компьютер, а игра с перестановками букв и составлением новых слов осталась и стала популярной.

**Интеллектуальная игра «Словоед» состоит из 7 заданий. Важно только соблюдать следующие правила. 1. Участвуют все. 2. Выполняются задания по секундомеру. 3. Пусть победит сильнейший!**

### 1. Таинственная буква

\_ АША

-Запишите все женские и мужские имена по этой модели, подставляя только 1 букву впереди.

\_ АЙКА

-Подставьте любую подходящую букву и запишите полученные слова.

(МАЙКА, ЗАЙКА, ГАЙКА.)

### 2. Замени первую букву в слове

ТОЧКА

(ДОЧКА, ПОЧКА, БОЧКА, МОЧКА, КОЧКА)

### 3. Украденная буква.

Нужно убрать одну букву в начале, середине и в конце слова, чтобы получилось новое слово.

ИСКРА-ИКРА

ПОЛК-ПОЛ

СКЛОН-СЛОН

ЭКРАН-КРАН



БЕДА-ЕДА  
СПРУТ-ПРУТ  
ТЕПЛО-ТЕЛО  
КРАСКА-КАСКА  
УКСУС-УКУС  
ЛАМПА-ЛАПА  
УЧЕБНИК-УЧЕНИК

#### 4. Приставка букву

-В начале слова или в конце слова приставьте одну букву, чтобы получилось новое слово.

ДАР-УДАР  
СТОЛ-СТОЛБ  
ШАР-ШАРФ  
ЛЕНЬ-ОЛЕНЬ  
РОЗА-ГРОЗА  
УСЫ-БУСЫ  
МЕХ-СМЕХ  
ОСА-КОСА  
ОЧКИ-ТОЧКИ  
УТКА-ШУТКА  
ПАР-ПАРК  
ШЁЛ-ШЁЛК



#### 5. Замени букву

- В предложенных словах замени подчёркнутую согласную другой буквой, чтобы получилось новое слово.

ДЕДУШКА  
МАЛИНА

ПАЛКА  
ДОСКА  
БЛИН  
КРЫША  
РАКИ  
МАЙКА  
СОМ

(Получившиеся слова: ДЕВУШКА, МАШИНА, ГАЛКА, ТОСКА, КЛИН, КРЫСА, МАКИ, ЛАЙКА, ДОМ)

#### 6. Анаграммы

-Поменяйте расположение букв, чтобы получились новые слова.

ЛЕТО-ТЕЛО  
КАРП-ПАРК  
ЛИПА-ПИЛА  
МАЯК- ЯМКА



## **Рекомендации воспитателям для повышения результативности процесса воспитания и перевоспитания трудного подростка**

*Детям нужны не поучения, а примеры.*

*Жозеф Жубер*

Предупреждение педагогической запущенности нужно рассматривать как часть целостной системы педагогического процесса.

Эффективность воспитания и перевоспитания зависит от того, обеспечены ли необходимые для него условия:

Единство педагогических влияний. Когда нет согласия между всеми сторонами, участвующими в воспитании (педагоги, психологи и другие специалисты), нет единства требований в детском коллективе, воспитание затруднено.

Наличие сплоченного детского коллектива, с которым трудный подросток связан системой личностных отношений. Высокая результативность коррекции поведения трудновоспитуемых зависит не только от педагога, но и от всего детского коллектива, уйти из поля зрения которого невозможно. Педагогическое влияние в перевоспитании приобретает ценность именно как часть воспитательного воздействия коллектива на духовный мир подростка.

Наличие деятельности, в которой трудный подросток может утвердить себя с положительной стороны как в глазах сверстников, взрослых, так и в собственных. Ученые указывают на необходимость и значение целенаправленного воспитания у трудновоспитуемых подростков общественно полезных потребностей, интересов и привычек не только в сфере учебы, но и в сфере досуга.

Эффективностью воспитания и перевоспитания является использование огромных воспитательных возможностей семьи, стремление к общению-диалогу.

В процессе воспитания и перевоспитания весьма существенную роль играет педагогический оптимизм, проектирование положительного развития детского коллектива и каждого ребенка. Здесь неукоснительно надо соблюдать



следующие правила оптимистического отношения:

- ♦ Кто не любит детей, свою работу, тот не имеет шансов на успех, на счастье творческого труда с детьми.
- ♦ Меньше замечаний и раздражающих интонаций, больше приемов, побуждающих к самоанализу и самооценке.
- ♦ Нельзя воспитывать на крике, приказе и оскорблении. Главный показатель качества воспитания — «непуганые дети».
- ♦ Воспитатель обязан быть щедрым на похвалу и скупым на порицание. Порицание должно звучать оптимистично, включать в себя элементы личного огорчения педагога и его веры в будущие успехи ученика.
- ♦ Надо верить в ребенка. Лучше ошибиться в доверии, чем оскорбить детей недоверием.
- ♦ Индивидуальный подход к трудному воспитаннику.

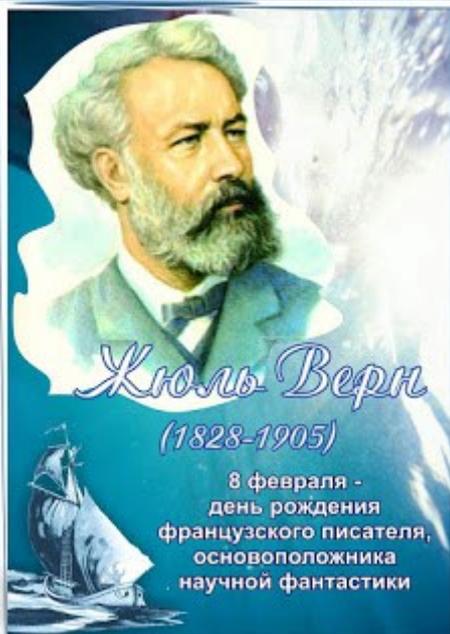
Перевоспитывание выполняет важную роль в формировании коллектива и личности, оно призвано устранить трудности и препятствия на пути их развития. Его функции тоже разнообразны. Это, во-первых, интенсификация положительного развития сил и способностей воспитанников за счет устранения неблагоприятных условий и преодоление внутренних предпосылок трудновоспитуемое. Во-вторых, устранение рассогласования отношений личности и изменение ее отношений к себе, к другим и к собственной учебной деятельности. В-третьих, устранение результатов неправильного воспитания и исправление ошибок, допущенных в развитии данного ребенка. Наконец, активизация усилий самой личности на преодоление отрицательных явлений в собственном поведении.

В итоге нужно сказать, что «ребенок — не сосуд, который нужно наполнить, а



огонь, который нужно зажечь», подметил однажды древнегреческий философ Плутарх. Поэтому ребенку, который находится в поиске, который не знает, как правильно действовать в различных ситуациях, нужно помочь, создать условия, подсказать ему верное направление, двигаться по которому ему будет комфортно и интересно.

## «190 лет со дня рождения французского писателя Ж. Верна»



Популярный французский писатель, основавший жанр научной фантастики, Жюль Габриэль Верн родился 8 февраля 1828 г. в Нанте. Его отец был очень успешным адвокатом, и после окончания школы Жюль Верн поехал в Париж для того, чтобы продолжить семейную традицию — изучать юридические науки. Его дядя был широко известен в литературных кругах Парижа, куда и ввел своего молодого племянника. После знакомства с такими выдающимися деятелями литературы, как, например, Александр Дюма-сын, будущее юноши было предрешиено. Хотя увлечение литературой не помешало ему с успехом окончить университет и получить адвокатский диплом. Огромное влияние на творческую деятельность писателя оказал тот факт, что в 1854 г. Ш. Бодлер перевел произведение

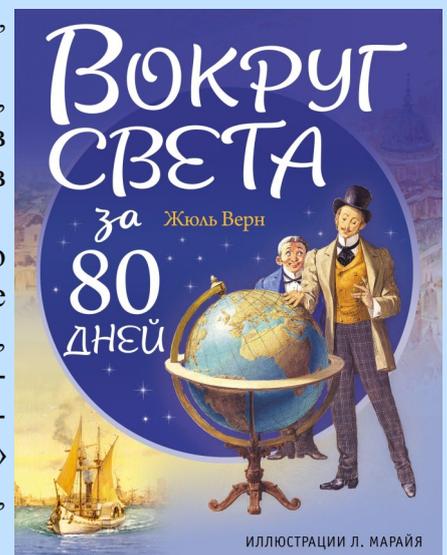
Эдгара По на французский язык. Верн зачитывался его произведениями, и в 1861 г. написал «Путешествие на воздушном шаре». Постепенно романы Ж. Верна стали очень популярны. 10 января 1857 г. Ж. Верн женится на Онорине де Виан, которая была овдовевшей матерью двоих детей, с Верном они познакомились на свадьбе его друга в Амьене. Они жили в загородном доме, путешествовали на яхте. Через три года она родила Верну сына Мишеля, который позже стал известным кинематографистом и экранизировал несколько романов своего отца в начале XX в.

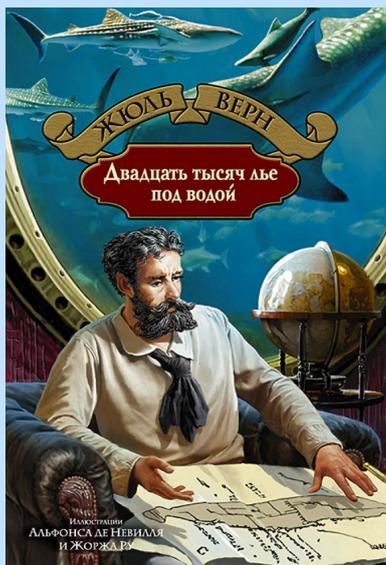
Первый роман Ж. Верна вышел из печати в 1863 г. Это был роман-путешествие «Пять недель на воздушном шаре», показавший, что писателя интересовали не только технические, но и географические открытия, в частности исследования Африки. Путешествию, правда невольному, на этот континент посвящен и роман «Пятнадцатилетний капитан» (1878 г.). Герои этого романа, как, впрочем, всегда у Ж. Верна, четко разделяются на отважных, благородных, коварных и злых. Все положительные герои романов Верна переполнены положительными эмоциями по отношению к лишенным и угнетенным. Герои его романов не отягощены никакими предрассудками, и они легко идут навстречу трудностям, успешно преодолевая их. Отрицательные герои его произведений рано или поздно оказываются наказанными.

Все произведения Ж. Верна — это не просто интересное чтение, они помогают стать добрее, терпеливее и смелее.

В 1867 г. Ж. Верн совершил круиз через Атлантический океан, во время которого посетил Соединенные Штаты Америки. А в 1878 г. путешествовал на яхте по Средиземному морю, посетив большинство европейских государств.

В этом путешествии он хотел дойти до Петербурга, однако сильный шторм изменил его планы. В 1884 г. он совершил свое последнее путешествие на яхте по странам Средиземноморья, посетив Алжир, Испанию, Италию, Мальту. Писатель Непубликованные при жизни писателя рукописи продолжают выходить в свет до сих пор. Например, рукопись «Париж в XX веке» была найдена правнуками Ж. Верна и опубликована в 1994 г., хотя до этого ее существование ставилось под сомнение.





Незадолго до своей кончины писатель полностью потерял зрение, однако продолжал диктовать книги своему сыну и жене. Ж. Верн скончался 24 марта 1905 г.

Прожив долгую творческую жизнь, Ж. Верн стал автором 66 романов, более 20 рассказов и более 30 пьес. Все его творчество пронизано верой в будущее прогресса, романтикой науки и преклонением перед творческим разумом.

издавал минимум по одному роману в год. Его книги всегда полны приключений, увлекательных путешествий по дальним странам и землям. В письме издателю Этцелю он писал: «Кажется, я схожу с ума. Я затерялся среди невероятных приключений моих героев. Сожалею я только об одном: я не могу сопровождать их\*».

### Викторина

1. Назовите второе имя писателя Жюль Верна:  
1. Поль 2. Мишель 3. Габриэль
2. Кем был Жюль Верн по образованию:  
1. Врач 2. Юрист 3. Механик
3. Где и когда жил Жюль Верн?  
1. в 19 веке во Франции 2. в 17 веке в Германии 3. в 12 веке в Японии
4. Один из романов Жюль Верна называется «Вокруг света за 80...»  
1. лет 2. дней и ночей 3. дней
5. Какого капитана придумал не Жюль Верн?  
1. Капитана Гатерасса 2. Капитана Гранта 3. Капитана Манглса 4. Капитана Фракасса
6. Кто из родственников стрелял в Жюль Верна?  
1. дядя 2. мама 3. племянник
7. В какую часть тела Жюль Верна попала пуля?  
1. нога 2. рука 3. ухо
8. Как имя героя романа «80 дней вокруг света»?  
1. Фелиас Фог 2. Капитан Грант 3. Капитан Немо
9. Кто из этих злодеев жил на необитаемом острове, а затем раскаялся в своих преступлениях?  
1. Негоро 2. Айртон 3. Гэррис 4. Гарри Киллер
10. На территории какой современной страны находился вулкан, в кратер которого спустились герои романа Жюль Верна «Путешествие к центру Земли»:  
1. Финляндия 2. Исландия 3. Гренландия
11. Назовите имя лорда Гленарвана, владельца яхты «Дункан» и одного из главных героев романа Жюль Верна «Дети капитана Гранта»:  
1. Роберт 2. Джон 3. Эдуард
12. Чему в пересчете на километры равняется пройденное подводной лодкой «Наутилус» расстояние в 20 000 лье:  
1. 20 000 2. 50 000 3. 80 000
13. Как назывался остров, ставший пристанищем героев романа Жюль Верна «Таинственный остров»:  
1. Остров Линкольна 2. Остров Бараска 3. Остров Табор
14. Сколько человек первоначально насчитывал экипаж шхуны «Пилигрим» в романе Жюль Верна «Пятнадцатилетний капитан»:  
1. 5 человек 2. 6 человек 3. 7 человек

## Специальная памятка для детей «Как не стать жертвой преступления»



Когда тебе предлагают совершить недостойный поступок.

Когда тебе предлагают попробовать что-либо запретное.

Если тебе предлагают поехать куда-либо, предупреждая, чтобы ты об этом никому не говорил.

Когда незнакомые или малознакомые люди приглашают тебя к себе в гости, на дискотеку, в клуб.

Когда тебе предлагают «хорошо» отдохнуть вдаль от взрослых, родителей.

Если незнакомые люди предлагают подвезти тебя на машине или показать им дорогу, сидя в машине.

Когда тебе предлагают на улице купить какой-либо товар по дешевой цене, сыграть в азартную игру, обещая большой выигрыш.



Помни, что во многих случаях умение сказать «НЕТ» - это проявление не слабости, а собственной силы, воли и достоинства.

### Если ты на улице

Если ты хочешь куда-либо пойти, обязательно предупреди родителей, куда, с кем ты идешь и когда вернешься, а также расскажи свой маршрут движения.

Во время игр не залезай в стоящие бесхозные машины, подвалы и другие подобные места.

Постарайся, чтобы твой маршрут не пролегал по лесу, парку, безлюдным и неосвещенным местам.

Если тебе показалось, что тебя кто-то преследует, перейди на другую сторону дороги, зайди в магазин, на автобусную остановку, обратись к любому взрослому человеку.

Если ты где-то задержался, попроси родителей встретить тебя.

Если твой маршрут проходит по автомагистрали, иди навстречу транспорту.

Если машина тормозит возле тебя, отойди от нее подальше.

Если незнакомый человек представился другом твоих родственников или родителей, не спеши приглашать его домой, попроси дождаться прихода взрослых на улице.

Если тебе навстречу идет шумная компания, перейди на другую сторону дороги, не вступай ни с кем в конфликт.

Если к тебе пристали незнакомые люди, угрожает насилие, громко кричи, привлекай

внимание прохожих, сопротивляйся. Твой крик - твоя форма защиты!

В одиночку вечером старайся идти быстро, уверенно и не показывать страха; по возможности, старайся находиться ближе к людям, вызывающим доверие (пожилым парам, взрослым женщинам).



## **Если на улице в отношении тебя производят агрессивные действия**

Не жди, когда тебя схватят, убегай в сторону, где много людей.

В случае нападения не стесняйся громко кричать, например «Пожар!», всеми возможными способами привлекай к себе внимание проходящих мимо людей.

Если тебе зажимают рот рукой, не бойся, укуси нападающего за руку.

Старайся всевозможными способами причинить нападающему боль – ударь каблуком по ноге, дерись изо всех сил, используй любые подсобные средства (ключи от дома, ручку – вонзи ее в руку или ногу нападающего, аэрозоль – направь струю в глаза нападающего).



Как только нападающий ослабит хватку – убегай.

Если есть возможность, брось что-нибудь в лицо нападающему (мелочь, папку, сумку, песок в глаза и т.п.), чтобы на некоторое время привести нападающего в замешательство, убегай.

## **В подъезде**

Если при входе в подъезд ты заметил посторонних, подожди, пока кто-нибудь из знакомых не войдет в подъезд вместе с тобой.

Если ты обнаружил, что дверь в твою квартиру открыта, не спеши входить, зайди к соседям и позвони домой.

Прежде чем открыть дверь, посмотри в глазок, нет ли за дверью посторонних, если тебе не видно, но ты слышишь голоса, подожди, пока люди не уйдут с площадки.

Открыв дверь и выйдя из квартиры, не забудь закрыть за собой дверь на ключ, и тогда ты можешь быть уверен, что тебя при возвращении не будет ждать дома преступник.

Если ты вышел из квартиры и увидел подозрительных людей, вернись немедленно обратно.

Не просматривай почту около ящика, поднимись домой и посмотри там.

Если незнакомец оказался у тебя за спиной, повернись к нему лицом. В случае попытки напасть на тебя будь готов обороняться. Для этого ты можешь использовать портфель, сумку, мусорное ведро, ключи, брелок и т.п. Нанеси нападающему неожиданный удар и затем убегай, крича: «Пожар» или «Горим».

## **Один дома**

Попроси своих друзей и знакомых, чтобы они предупреждали тебя о своем визите по телефону.



Если звонят в вашу квартиру, не спеши открывать дверь, сначала посмотри в глазок и спроси, кто это (независимо от того, один ты дома или с близкими).

На ответ «Я» дверь не открывай, попроси человека назваться. Если он представляется знакомым твоих родных, которых в данный момент нет дома, не открывая двери, попроси его прийти в другой раз и позвони родителям.

Если человек называет незнакомую тебе фамилию, говоря, что ему дали этот адрес, не открывая двери, объясни ему, что неправильно записал нужный ему адрес и позвони родителям.

Если незнакомец представился работником почты или другого учреждения сферы коммунальных услуг, попроси его назвать фамилию и причину прихода, затем позвони родителям и выполни их указания.

Если пришедший представился сотрудником отдела внутренних дел (милиции), не открывая двери, попроси прийти его в другое время, когда родители будут дома, и сообщи им.

Если незнакомец попросил воспользоваться телефоном для вызова милиции или «скорой помощи», не спеши открывать дверь; уточнив, что необходимо сделать, сам вызови нужную службу.

Если на лестничной площадке собралась компания, распивающая спиртные напитки и мешающая твоему отдыху, не вступай с ней в конфликт, а вызови полицию.

В дверях квартиры не оставляй записки о том, куда и на сколько ты ушел.

### В машине

Нельзя садиться в машину к незнакомым людям, даже если за рулем или в салоне сидит женщина.

Если есть необходимость добираться на машине, лучше вызвать известную службу такси, не следует обращаться к поискам такси через интернет.



Попроси провожающих тебя людей записать номера машины, марку, фамилию водителя и сообщить эти данные, а также номера службы такси родителям.

По ходу движения автомобиля старайся разговаривать по мобильному телефону с родителями, знакомыми, сообщая им маршрут передвижения. Не садись в машину, если в ней уже сидят пассажиры.

Не соглашайся на предложение водителя взять попутчиков, если он

настаивает, лучше выйти из машины.

## Сказкотерапия, как инструмент...

Сказкотерапию используют в воспитании и образовании, в индивидуальном консультировании и в тренинговом воздействии.

В зависимости от области использования сказкотерапию подразделяют:

**Сказкотерапия, как инструмент передачи опыта "из уст в уста"**. Это способ воспитания у ребенка особого отношения к миру, принятого у данного социума. Сказкотерапия - это способ передачи индивидууму (чаще ребенку) необходимых

моральных норм и правил. Эта информация заложена в фольклорных сказках и преданиях, былинах, притчах. Древнейший способ социализации и передачи опыта.

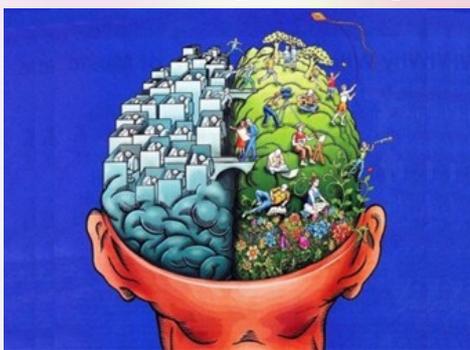
**Сказкотерапия как инструмент развития.**

В процессе слушания, придумывания и обсуждения сказки у ребенка развиваются необходимые для эффективного существования фантазия, творчество.

Он усваивает основные механизмы поиска и принятия решений.

**Сказкотерапия как нарратив.** Слушая и воспринимая сказки человек, встраивает их в свой жизненный сценарий, формирует его. У малышей этот процесс, особенно ярко, многие дети просят читать им одну и ту же сказку по много раз.

**Сказкотерапия как психотерапия.** Работа со сказкой направлена непосредственно на помощь клиенту. Сказкотерапевт создает условия, в которых клиент, работая со сказкой (читая, придумывая, разыгрывая, продолжая), находит решения своих жизненных трудностей и проблем.



Дети на ранних этапах онтогенетического развития проявляют особенности мышления, похожие на некоторые элементы "первобытного мышления". Это явление имеет под собой не только психическое, но и физиологическое обоснование.

Сказка это текст, это только слова, переданные в определенном порядке от взрослого к ребенку! Картинки не так важны для восприятия сказки. Картинки или сценки, которые озвучиваются в сказке, дети часто могут достроить сами. Взрослый должен с удовольствием и удивлением, эмоционально и интересно интонационно рассказывать сказку детям. Дело в том, что сказка сама по себе – произведение «правополушарного», образного мышления. И когда ребенок слушает сказку, образы сказки непосредственно воспринимаются им через психические механизмы правого полушария. С другой стороны, следование сюжету сказки позволяет ребенку «расположить» свои переживания и эмоции в строй-



ную композицию. Сказки своими композициями «дает слова, образы» для формирования знаковой системы управления инфантильными аффектами. И таким образом сказка становится в момент восприятия образной реальностью.



В работе со сказкой можно использовать следующие формы организации:

- Игровые, тренинговые занятия;
- Индивидуальные, комплексные занятия;
- Интегрированные занятия.

### **Направления в работе со сказкой:**

- Познавательное развитие;
- Социальное развитие;
- Физическое развитие;
- Развитие творческого воображения.

### **Методы и приемы работы со сказкой:**

Элементы ТРИЗ: проблемные ситуации и вопросы; игровые задания; игры – экспериментирования с предметами и материалами.

- Элементы театрализации, инсценировка.
- Творческие задания, народный фольклор.
- Моделирование сказочных сюжетов.

Придумывание сказок, психологические игры.

Упражнения на релаксацию; тренинги эмоций.

Минутки-размышления; психогимнастика.

Перепутывание сказочных сюжетов и героев.

Введение нового героя в сказку.

Изменение места, времени, события; составление сказки по кругу.

Использование данных методов и приемов способствует развитию познавательной активности, формированию креативности, учит действиям, с помощью которых осуществляется творчество, ребенок может самостоятельно строить и прослеживать причинно-следственные связи

**Альберт Эйнштейн сказал: «Если вы хотите, чтобы ваши дети были умными — читайте им сказки. Если вы хотите,**



## Торцевание

**Торцевание** – это один из видов бумажного конструирования, искусство бумагокручения, когда с помощью палочки и маленького квадратика бумаги создаются, путем накручивания квадратика на палочку, трубочки-торцовочки.

С помощью этой техники можно создавать оригинальные поделки, сувениры, как простые картинки-открытки, так и большие картины.

**Существуют два вида торцевания:**

- на бумаге (торцовки приклеивают на бумагу - основу);
- на пластилине (торцовками выкладывается основа из пластилина).

**Торцевание бывает:**

- контурное (торцовки выкладываются по контуру изображения, не заполняя внутреннее пространство);
- плоскостное (торцовки располагаются плотно друг к другу по всей поверхности рисунка);
- объемное (торцовки приклеиваются под разным углом наклона к поверхности листа, что позволяет создать объемное изображение);
- многослойное (торцовки клеивают друг в друга слоями, одну внутрь другой).

Для работы необходимы следующие материалы и инструменты:

Гофрированная бумага разных цветов.

Клей ПВА, ножницы, спичка или зубочистка (палочка, карандаш)

Для начала необходимо подготовить бумажные квадратики для торцевания. Для этого рулон гофрированной бумаги, не разворачивая его, нарезают полосками, которые затем нарезаются на квадратики со стороной 1 см. Чем меньше у Вас будут квадратики, тем красивее получатся торцовочки.



Для сворачивания бумажных элементов нужно использовать специальную палочку для торцевания. Её можно заменить корпусом от ручки, отточенным карандашом.

### Плоскостное торцевание.

Плоскостное торцевание- когда трубочки-торцовочки располагаются по всему рисунку плотно друг к другу под прямым углом.

- 1.Нанесите изображение на картон. Приступаем к работе с рисунком.
- 2.Одним из этих инструментов прижмите маленькую бумажную заготовку в центре, накрутите ее на палочку.
- 3.Прокатайте пальцами, не снимая с данного инструмента. Смажьте небольшой участок контура клеем, приложите сюда скрученную заготовку прямо на палочке, осторожно уберите этот инструмент.

4.Второй элемент создайте таким же образом, приклейте его рядом с



первым. Оформив контуры, переходите к заполнению внутренней части лепестка. Следующие торцовочки располагаем рядом с предыдущими. Чем плотнее будут расположены трубочки, тем аккуратней будет композиция.



### Объёмное торцевание.

В такой технике можно изготавливаются поделки, муляжи различных фруктов.

Для создания топиария из гофробумаги самых разных цветов понадобится основа для подставки, кроны и ствола. В качестве кроны можно использовать новогоднюю игрушку из пластика или небольшой мяч из пенопласта. Все будет зависеть от того, какой диаметр кроны вы хотите получить. Функцию ствола может выполнять ручка или карандаш, а для изготовления подставки подойдет пластиковый стаканчик или небольшой цветочный горшок из того же материала. Чтобы ствол-карандаш стоял в горшке крепко, его полость можно залить гипсом или парафином. Если нет ни того ни другого, подойдет обычный пластилин. Чтобы никто не догадался, из чего сделано ваше сказочное дерево, его крону стоит предварительно покрасить в зеленый цвет, а ствол в коричневый. Начните работать снизу, покрывая заготовками сначала поверхность «земли», постепенно поднимаясь к верхушке. Для ее озеленения лучше использовать гофробумагу двух или трех цветов, например, сиреневую с бордовой, изумрудную с салатовой или синюю с белой. Довершит впечатление небольшая птичка или бабочка, которые можно приобрести в специализированных магазинах поделок. Техника торцевания позволит вам раскрыть дремавший в вас потенциал. Ведь это занятие способно принести удовлетворение от работы, а также изменить окружающий мир, сделать его более красочным. Благодаря минутам близости со сво-



ими  
детьми,  
которые  
подарит

вам техника торцевания, вы станете  
лучше понимать друг друга и до  
конца жизни будете вспоминать эти  
счастливые мгновения

## Для самых маленьких...



Февраль  
Ещё снежок по-  
зимнему искрится,  
Ещё всё также резок  
скрип саней,  
Но с каждым утром  
песенка синицы  
Становится нежнее  
и длинней.  
(Т. Белозёров)

\*\*\*

Февраль

Изменчивый месяц февраль -  
Он любит весну, и зимы ему жаль.  
Он льдистою дымкой стекло по утрам затемняет,  
А в полдень он яркие слёзы роняет.  
И, жмурясь сквозь солнце глядит он в замлевшую  
даль,  
Улыбчиво-грустный февраль.  
Лежат на снегу ярко-синие тени  
От чёрных деревьев, и, став на колени,  
Чуть слышно он шепчет пробудные сказки земле,  
Над снегом колдует для тех, кто под снегом во  
мгле.

И радость морозную вешняя точит печаль  
В обманчивый месяц февраль...

(П. Соловьёва)

\*\*\*

Февраль

Дуют ветры в феврале,  
Воют в трубах громко.  
Змейкой мчится по земле  
Лёгкая позёмка.  
Поднимаясь, мчатся вдаль  
Самолётов звенья.  
Это празднует февраль  
Армии рожденье.

(С. Маршак)

\*\*\*

Февраль

В феврале, в феврале  
Вьюга мчится на метле,  
Заметает все пути,

Чтобы марту не пройти,  
Не пройти — не придти  
И весну не привести!..

(Михаил Садовский)

\*\*\*

Я – февраль, я младший сын,  
Я метелей господин,  
Всех вас ветром застужу,



**ФЕВРАЛЬ**

В снежном вихре закружу,  
Лица снегом залеплю  
И в сугробах утоплю,  
Снег насыплю без разбору

И в карманы, и за во-  
рот!

Не боится детвора!  
Не уходит со двора!  
Бабу снежную катает  
И всюю в снежки иг-  
рает!

(Н. Зубарева)

\*\*\*



Февраль

В феврале метут метели,  
В феврале еще зима,  
Но весенние капли  
Снились мне уже вчера.  
Снилось солнышко на небе.  
Снилась первая трава,  
Снились птицы с юга,  
Ветер, и зеленая листва.



Я с утра бегу к окошку  
Чудо зимнее, везде.  
Снег и вьюга кружат, кру-  
жат

Белым вальсом по земле,  
Но зима уступит скоро  
Все права отдаст весне,

А пока снега и вьюга  
Пусть танцуют в тишине.

(М. Гергаулова)

\*\*\*

Лазурью неба нас февраль пленит,  
Пугает стужей, бурями и вьюгой,  
Заносит снегом, солнцем ворожит,  
Сменив настрой погоды кругом.

(Н. Иванова)

\*\*\*

О чем задумался, Февраль,  
Забыв метельные забавы?  
Притихла снеговая даль,  
Ей слышно: шевелятся травы.  
Еще немного – и ручьи

С веселым гомоном про-  
льются,

Вернутся шумные гра-  
чи,  
Дни соловьиные вернут-  
ся.

(В. Федотов)



**Метание копья**

Для игры понадобится большой сугроб несколько палок примерно одинаковой длины.

Необходимо победить в нескольких состязаниях: метнуть свое «копье» дальше всех, вонзить его в сугроб как можно глубже, а самые меткие должны попасть «копьем» в то отверстие, которое проделало предыдущее «копье».

**Снеговик-мишень**

Для игры понадобится снеговик. После того как дети слепят из снега фигуру, на голову снеговика надевается пластмассовое ведро — оно и будет служить мишенью.

Игроки разбиваются на две команды. Каждому участнику команды дается три попытки сбить ведро с головы снеговика. Если игрок сбивает цель с первой попытки, он получает 30 очков, со второй — 20, с третьей, соответственно, 10.

В конце игры количество баллов суммируется. Команда, которая зарабатывает больше баллов, побеждает в игре.

**Чур, мое!**

Для игры выбирается один водящий, остальные игроки должны встать в круг. Водящий медленно обходит круг с внешней стороны. Выбрав одного из игроков, он хлопает его по спине и начинает обегать круг по часовой стрелке. Тот игрок, которого выбрали, должен бежать в противоположную сторону, то есть против часовой стрелки. Задача бегущих — быстрее противника занять свободное место в кругу и закрепить свое право на него фразой «Чур, мое!».

**На лыжах**

Для этой игры необходимы четыре картонных листа такого размера, чтобы на лист помещалась детская нога.

Дети разбиваются на две команды и выстраиваются в колонны друг за другом. Перед каждой командой кладут по два листа.

Задание: нужно встать ногами на картон и пройти таким образом до финишной точки и обратно. Задание должны выполнить все участники команды по очереди. Нельзя отрывать ноги от «лыж» и наступать на землю. Выигрывает та команда, которая справится быстрее.

**Снежная галерея**

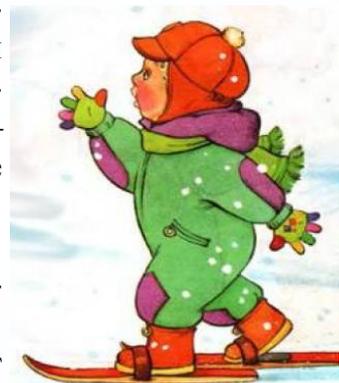
Это простое задание на воображение: нужно выложить на снегу любую фигурку или предмет, например, яблоко, домик и т.д. Для этого можно использовать любые подручные материалы: шишки, ветки, камни.

Фигуры можно создавать командами или индивидуально. Обязательно уделите внимание каждой работе и поощрите участников игры.

**На метле**

Для игры необходимы две метлы (можно веники). Перед каждой командой нужно создать ряд препятствий: точка старта (исходная позиция для команд), средняя точка (через 3-4 метра), точка финиша.

Между средней точкой и точкой финиша на небольшом расстоянии друг от друга устанавливаются 5-7 кеглей. Метла находится на средней точке.





# ПОЗДРАВЛЯЕМ!

## Именинники марта:

### Воспитатели и специалисты Центра:

Козлова Н.В. — 4 марта  
Дорофеева Т.И. — 9 марта  
Кислых А.П. — 11 марта  
Платова Т.Н. — 13 марта  
Зайцева Н.В. — 17 марта  
Орищенко А.К. — 19 марта  
Савко А.П. — 23 марта  
Шайхутдинова Н.А. — 24 марта

### Воспитанники Центра:

Скрипалева Ксения — 8 марта  
Мазалова Елена — 12 марта  
Захаров Юрий — 14 марта  
Семенова Анна — 14 марта  
Веретенников Виктор — 15 марта